

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

## Кафедра иностранных языков

ОДОБРЕНО

учебно-методическим советом

ФГБОУ ВО «СГЮА»

от «29» июня 2021 г., протокол № 10

(с изменениями и дополнениями

от «23» июня 2022 г., протокол № 11,

от «06» июня 2023 г., протокол № 7)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.В. Щербакова



# Рабочая программа дисциплины

## «Судебная манипуляция на примере кинофильмов»

по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

специализация «Судебная деятельность»

специализация «Прокурорская деятельность»

квалификация – юрист

Саратов – 2023

## Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки .....	3
2. Цель и задачи освоения дисциплины .....	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины ..	4
5. Объем дисциплины .....	5
6. Структура учебной дисциплины.....	6
7. Содержание дисциплины.....	8
8. Методические указания обучающимся.....	8
9. Фонд оценочных средств.....	21
10. Перечень основной и дополнительной литературы .....	22
11. Информационное и программное обеспечение .....	23
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Данная рабочая программа дисциплины может быть использована при реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Рабочая программа дисциплин адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину и обучающихся по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность», специализация «Прокурорская деятельность», обучающихся, изучающих дисциплину «Судебная манипуляция на примере кинофильмов».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2020г. № 1058;
- Основной профессиональной образовательной программой по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность»;
- Основной профессиональной образовательной программой по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность»;
- Учебным планом Академии по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Судебная деятельность»;
- Учебным планом Академии по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность, специализация «Прокурорская деятельность».

## **2. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Судебная манипуляция на примере кинофильмов» является накопление у обучающихся знаний о прагмалингвистике, речевой конфликтологии и видах коммуникативных стратегий адвокатов и прокуроров; расширение кругозора студентов в контексте современного кинематографа и его составных, структурных элементов; формирование терпимости и толерантности к собеседнику.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных стилистических средствах языка и основах речевой манипуляции, позволяющие студентам понимать и

анализировать, и в дальнейшем, продуцировать свою речь в контексте судебного процесса;

- формирование у обучающихся навыков построения монологической речи (в реалиях судебного процесса: вступительное и заключительное слово);
- развитие навыков ведения диалога (в том числе и при допросах и перекрестных допросах свидетелей), понимания речи собеседника, учитывая все уровни коммуникации и прагматингвистические установки говорящего.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Судебная манипуляция на примере кинофильмов» относится к обязательной части учебного плана по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

- Русский язык и культура речи.
- Иностранный язык.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Введение в сценарное мастерство.

### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает следующие компетенции:

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Приобретаемые знания, умения, навыки
1.	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия.	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно - коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>	<p><b>Знать</b> базовые структурные элементы развития сценария в кино, основные стилистические средства языка, основные законы разговорной речи, в том числе особенности прагматингвистики, методы и инструменты речевой манипуляции, основные стили языка и разговорной речи, коммуникативные суггестивные стратегии юристов</p> <p><b>Уметь</b> грамотно, логично и аргументированно формировать свои суждения, применять речевые манипулятивные техники для воздействия на собеседника, пользоваться суггестивными</p>

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»  
 Программа дисциплины «Судебная манипуляция на примере кинофильмов»  
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность  
 специализация «Судебная деятельность»»  
 специализация «Прокурорская деятельность»»

			УК-4.4. Ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.	стратегиями в ситуациях профессиональной коммуникации, в частности в ситуациях симуляции судебного разбирательства <b>Владеть</b> грамотной разговорной речью, навыками применения суггестивных речевых стратегий в ситуациях профессионального общения, в том числе в ситуациях симуляции судебного разбирательства.
--	--	--	--	--

## 5. Объем дисциплины

5.1. Очная форма обучения. Курс 2. Семестр 4. Форма промежуточной аттестации - зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Семинарские занятия,	из них практическая подготовка*		Зачет	Экзамен
1/36	22	12	10	16	14	+	-

5.2. Заочная форма обучения. Курс 3. Форма промежуточной аттестации - зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Общая трудоемкость (зач. ед / часы)	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация	
	Всего (часы)	Лекционные занятия	Семинарские занятия,	из них практическая подготовка*		Зачет	Экзамен
1/36	6	2	4	4	26	+4	-

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося).

Количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения данной учебной дисциплины, тематический план дисциплины для обучающихся,

имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося определяется ежегодно заведующим кафедрой и утверждается в начале учебного года на заседании кафедры приложением к протоколу заседания кафедры.

## 6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «Судебная манипуляция на примере кинофильмов» для **очной формы обучения**:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля / наименование оценочного средства	Код индикатора достижения компетенции
			Всего часов	лекции	семинары	из них практическая подготовка			
1.	Тема 1. Введение в прагмалингвистику (теория)	3	2	2	-	2	1	лекция-визуализация	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
2.	Тема 2. Языковые стилистические средства и их особенности (теория)	3	2	2	-	2	1	лекция-визуализация	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
3.	Тема 3. Языковые стилистические средства и их особенности (теория)	3	2	2	-	2	1	лекция-визуализация	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
4.	Тема 4. Языковые стилистические средства и их особенности (практика)	3	2	-	2	2	1	теоретический опрос, решение задач.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
5.	Тема 5. Конфликт и его виды	4	2	-	2	2	2	теоретический опрос, решение задач.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
6.	Тема 6. Речевая манипуляция и ее виды	4	2	2	-	2	2	лекция-визуализация	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
7.	Тема 7. Реализация речевой манипуляции в кино	4	2	-	2	-	2	теоретический опрос	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
8.	Тема 8. Образ юриста в кино	3	2	2	-	2	1	лекция-визуализация	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»  
 Программа дисциплины «Судебная манипуляция на примере кинофильмов»  
 для специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность  
 специализация «Судебная деятельность»»  
 специализация «Прокурорская деятельность»»

9.	Тема 9. Речевые особенности досудебного допроса	3	2	2	-	2	1	лекция-визуализация, теоретический опрос	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
10.	Тема 10. Прямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных и судью	3	2	-	2	-	1	теоретический опрос, решение задач.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
11.	Тема 11. Непрямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных и судью	3	2	-	2	-	1	теоретический опрос, решение задач.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
12.								Защита проекта	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>Зачет</b>	

**6.2. Тематический план дисциплины «Судебная манипуляция на примере кинофильмов» для заочной формы обучения:**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				Кол-во час. на самост. работу	Форма контроля / наименование оценочного средства	Код индикатора достижения компетенции
			Всего часов	лекции	семинары	из них практическая подготовка			
1.	Тема 1. Введение в прагмалингвистику	10	2	2	-	2	8	лекция-визуализация	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
2.	Тема 2. Прямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных и судью	11	2	-	2	-	9	решение задач	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
3.	Тема 3. Прямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных	11	2	-	2	2	9	теоретический опрос, ролевая игра	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4
4.								Защита проекта	
<b>Итого 36</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Зачет 4</b>	

При необходимости обучающемуся инвалиду и лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Введение в прагмалингвистику.**

#### ***Лекция:***

1. Разговорная речь. Определение понятия. Основные характеристики.
2. Модели общения. Основные структурные элементы общения, участники общения.
3. Понятие коммуникативного акта. Речевой акт. Виды речевых актов.
4. Особенности функционирования языковых единиц в разговорной речи.

#### ***Практическая подготовка – лекция-визуализация***

#### ***Самостоятельная работа обучающихся:***

1. Разговорная речь в кино.
2. Особенности диалога в кино.
3. Различные модели речевых актов.
4. Семиотический подход к изучению разговорной речи.

#### ***Контрольные вопросы:***

1. Какие основные характерные черты разговорной речи вы знаете.
2. Дайте характеристику основным стилям русского языка.
3. Какие основные элементы коммуникации вы знаете?
4. В чем состоит теория и виды речевых актов по Д. Л. Остину?
5. Как в разговорной речи функционируют языковые единицы. Приведите несколько примеров.

### **Тема 2. Языковые стилистические средства и их особенности (теория).**

#### ***Лекция***

1. Определение стилистических средств языка. Функции стилистических средств.
2. Основные виды стилистических средств. Лексические стилистические средства. Тропы.
4. Стилистические средства, характерные для разговорной речи.

#### ***Практическая подготовка – лекция-визуализация***

#### ***Самостоятельная работа обучающихся:***

1. Сравнение, метонимия и синекдоха.
2. План рассказчика и план персонажа.
3. Аллитерация и ассонанс.

#### ***Контрольные вопросы:***

1. Перечислите основные тропы и дайте их характеристику.

2. Перечислите основные синтаксические средства и дайте их характеристику.
3. Какие основные функции выполняют стилистические средства в художественном произведении?
4. Чем обусловлено использование стилистических средств в разговорной речи?

### **Тема 3. Языковые стилистические средства и их особенности (теория)**

#### **Лекция**

1. Синтаксические стилистические средства. Параллелизм, инверсия.
2. Полуотмеченные структуры
3. Особенности функционирования стилистических средств в сценарии художественного кинофильма.

#### ***Практическая подготовка – лекция-визуализация***

#### ***Самостоятельная работа обучающихся:***

1. Виды параллелизма.
2. Рефлексивный вопрос.
3. Реализация стилистических средств в кино.

#### ***Контрольные вопросы:***

1. Чем отличаются тропы от синтаксических стилистических средств?
2. В чем особенность полуотмеченных структур?
3. Что такое план выражения и план содержания?
4. Денотат и конотат. Основные различия понятий. Примеры.

### **Тема 4. Языковые стилистические средства и их особенности (практика).**

#### ***Семинарское занятие:***

1. Виды и функции повторов.
2. Необычное размещение элементов предложения.
3. Ирония в тексте.
4. Метафора и эпитет. Их виды, различия и использование.
5. Функциональная стилистика.

#### ***Практическая подготовка – решение задач***

#### ***Самостоятельная работа:***

1. Стилистические ресурсы фразеологии.
2. Стилистические ресурсы морфологии.
3. Стилистическая функция.

***Контрольные вопросы:***

1. Какие виды повторов вы знаете?
2. Как инверсия влияет на восприятие текста?
3. Какие виды сложных тропов вы знаете?
4. Назовите виды метафор и приведите примеры.

**Тема 5. Конфликт и его виды**

***Семинарское занятие:***

1. Особенности коммуникативного конфликта.
2. Типы конфликтных личностей.
3. Стратегии коммуникантов в ситуации конфликта.
4. Трансакционный анализ личности.

***Практическая подготовка – решение задач***

***Самостоятельная работа:***

1. Статусно-ролевая структура межличностного общения.
2. Мозг и речь.
3. Эволюция конфликтов. Геохронологическая шкала по В.А. Бердникову. Уровни эволюции психики.
4. Системная концепция конфликтов.

***Контрольные вопросы:***

1. Что такое конфликт в художественном произведении?
2. Какие типы конфликтов в художественном произведении вы знаете?
3. Что из себя представляет коммуникативный конфликт?
4. Что такое конфликтоген?
5. В чем заключается трансакционный анализ личности?
6. Какие типы конфликтных личностей вы знаете?

**Тема 6. Речевая манипуляция и ее виды.**

***Лекция:***

1. Речевое манипулирование как вид манипулятивного воздействия.
2. Манипуляция. Определение понятия.
3. Речевое манипулирование как вид манипулятивного воздействия.
4. Этапы манипулятивного воздействия.

***Практическая подготовка – лекция-визуализация***

***Самостоятельная работа:***

1. Манипулятивный потенциал стилистических средств.
2. Риторические приемы манипулятивного воздействия.
3. Защита от манипуляции.

***Контрольные вопросы:***

1. Определите понятие «манипуляция»
2. Какие виды манипулятивного воздействия вы знаете?
3. Что такое речевая манипуляция?
4. В чем отличие речевой манипуляции от речевого насилия?
5. Что такое манипулятивная речевая тактика?
6. Что такое речевая агрессия?

**Тема 7. Реализация речевой манипуляции в кино.**

***Семинарское занятие:***

1. Проявление речевой агрессии в речи персонажа.
2. Виды императива.
3. Комплексив. Определение, функции.
4. Невербальное манипулятивное поведение.

***Самостоятельная работа:***

1. Методы реализации режиссерского замысла в кино.
2. Структура киносценария.
3. Характер и характеристика персонажа в кино

***Контрольные вопросы:***

1. Что такое комплексив? Как он реализуется в речи персонажа?
2. Как императивное поведение реализуется в манипулятивной тактике поведения? Назовите виды императива.
3. Какие взаимоотношения у главного героя и второстепенных героев?
4. Как эгоцентричность персонажа проявляется в его речи?

**Тема 8. Образ юриста в кино.**

***Лекция:***

1. Важность детали в кино.
2. Портрет персонажа в кино.
3. Особенности мотивации персонажа.
4. Разбор популярных образов киноперсонажей-юристов на материале англоязычных кинофильмов.

## 5. Основные портретные речевые и неречевые характеристики юристов в кино.

### *Практическая подготовка – лекция-визуализация*

#### *Самостоятельная работа:*

1. Провести анализ речевого поведения персонажей из кинофильма «Судья», определить основные характерные черты главного героя-юриста, его портрет и мотивацию.

#### *Контрольные вопросы:*

1. Что такое идентификатор персонажа?
2. Как мотивация влияет на речевые поступки персонажа?
3. Перечислите основные типы популярных образов юристов в кино.
4. Какие различия в построении образа юриста в американской и русской кинокультуре?

## Тема 9. Речевые особенности досудебного допроса.

### *Лекция:*

1. Особенности досудебного допроса.
2. Допрос свидетелей и потерпевших
3. Тактика допроса подозреваемого и обвиняемого.
4. Тактика иных видов допроса.
5. Особенности речевого поведения при досудебном допросе подозреваемого и обвиняемого.
6. Досудебный допрос в кино.

### *Практическая подготовка – лекция-визуализация*

#### *Самостоятельная работа:*

1. Феномен языковой личности в судебно-процессуальном дискурсе
2. Судебная речь как жанр ораторского искусства
3. Признаки статусных характеристик участников судебного дискурса

#### *Контрольные вопросы:*

1. Какие особенности досудебного допроса вы знаете?
2. Какие организационные действия необходимо выполнить следователю для совершения допроса свидетелей?
3. Чем отличаются тактики досудебного допроса подозреваемого, признавшего вину, и подозреваемого, отрицающего вину?

4. Какие тактики досудебного допроса используются детективами и адвокатами в кино?

## **Тема 10. Прямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных и судью.**

### ***Семинарское занятие:***

1. Инструменты коммуникативного воздействия на жюри присяжных и судью на вербальном уровне коммуникации.
2. Инструменты коммуникативного воздействия на жюри присяжных и судью на невербальном уровне коммуникации.
3. Экстралингвистические инструменты воздействия на жюри присяжных и судью.

### ***Самостоятельная работа:***

1. Проанализировать вступительные и заключительные речи адвокатов и прокуроров в одной из серий сериала «Для людей».

### ***Контрольные вопросы:***

1. Дайте определение понятию «предположительный вопрос»
2. Дайте определение понятию «рефлексивный» вопрос.
3. Как риторический вопрос может воздействовать на жюри присяжных?
4. Какие экстралингвистические факторы воздействия на жюри присяжных вы знаете?

## **Тема 11. Непрямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных и судью.**

### ***Семинарское занятие:***

1. Коммуникативное воздействие на свидетеля во время прямого и перекрестного допроса.
2. Коммуникативное воздействие на оппонента во время прямого и перекрестного допроса.
3. Коммуникативное воздействие на судью во время прямого и перекрестного допроса.

### ***Самостоятельная работа:***

1. Анализ непрямого коммуникативного воздействия адвокатов на жюри присяжных на материале фильма «Время убивать».

### ***Контрольные вопросы:***

1. Какие инструменты коммуникативного воздействия на свидетеля применяет юрист во время прямого и перекрестного допроса?
2. Как не прямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных происходит на невербальном уровне коммуникации?
3. Какое место в не прямом коммуникативном воздействии занимает ирония?
4. Какие экстралингвистические и лингвистические инструменты используют юристы во время не прямого коммуникативного воздействия?

## **8. Методические указания обучающимся**

### **• 8.1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям;**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, примеры, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых следует делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

### **• 8.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям;**

В ходе подготовки к семинарским занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу и дополнительную литературу, после этого выполнить домашнее задание. При этом следует:

- учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы;
- добросовестно выполнять домашние задания;
- полноценно выполнять творческие задания;
- приступая к анализу кинофильмов, выбирать те кинофильмы, которые соответствуют заявленной тематике и представляются значимыми для студента;
- готовясь к семинарским занятиям по разборам кинофильмов, просмотреть заявленные кинофильмы до семинарских занятий;

### **• 8.3. Методические рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям в интерактивной форме;**

Интерактивные формы обучения рассматриваются как способ изучения материала, осуществляемый в виде совместной деятельности обучающихся и преподавателя. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и

рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Интерактивные методики позволяют не только получать новое знание, но и развивают саму познавательную деятельность, переводят ее на более высокие формы сотрудничества.

**Лекция-визуализация.** Подача преподавателем информации сопровождается показом рисунков, структурно-логических схем, видеофрагментов, что обеспечивает лучшее усвоение лекционного материала. Кроме того, наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную.

**Дискуссия.** При изложении лекционного материала преподаватель не только представляет информацию для студентов, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. При проведении семинарского занятия дискуссия является неотъемлемым инструментом проверки знаний обучающегося и его вовлечения в процесс обучения. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и обучающегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории, и позволяет преподавателю вместе с обучающимися преодолеть негативные установки и ошибочные мнения. Эффект достигается при правильном выборе вопросов и умелом администрировании процесса дискуссии. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить проблему, составить краткий ее анализ и выводы, затем лекция продолжается. Данный метод позволяет преподавателю видеть, насколько эффективно слушатели используют полученные знания в ходе дискуссии. Обучающиеся, в свою очередь, получают возможность высказаться, поделиться своими знаниями, а не просто механически, пассивно усваивать материал.

Лекция-дискуссия готовит обучающегося к творческому восприятию изучаемого материала.

**Ролевая игра** - совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

В ролевой игре выделяют 3 этапа:

I. Подготовительный этап, охватывающий:

- сообщение темы предстоящей игры, ее сюжета, постановку коммуникативной задачи, описание и распределение ролевого состава;

- работу над языковым материалом, необходимым для проведения игры;

II. Проведение игры;

III. Подведение итогов игры.

Подготовительный этап в классе предусматривает вступительную беседу преподавателя, который знакомит обучающихся с ролевой ситуацией и задачами ролевой игры.

Ролевые игры построены таким образом, чтобы задействовать максимально больше количество участников учебного процесса. Цель ролевой игры – развить приобретенные в процессе обучения навыки и использовать их на практике в более непринужденной, игровой манере.

#### • **8.4. Методические рекомендации по самостоятельной работе;**

Цель самостоятельной работы – помочь обучающимся приобрести глубокие и прочные знания, сформировать умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, а также вырабатывать навыки применения полученных знаний умений. Могут быть предложены следующие формы самостоятельной работы: закрепление теоретического и практического материала посредством разбора киносценариев и кинофильмов, изучение дополнительной литературы, более глубокое изучение материала из списка основной литературы.

Видами самостоятельной работы обучающихся являются: конспектирование научных и научно-популярных трудов, анализ отдельных кинофильмов, анализ фрагмента сценария кинофильма, письменное выполнение заданий.

#### • **8.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Зачет является формой итоговой оценки уровня освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом. По результатам итогового зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Зачет сдается в форме выполнения творческого задания.

Готовиться к зачету необходимо последовательно. При этом полезно делать краткие выписки и заметки из предлагаемой литературы и лекционных занятий. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях.

Алгоритм подготовки к выполнению творческого задания:

- 1) работать и разбирать все кинофильмы, которые преподаватель предлагает, как в рамках семинарских занятий, так и в рамках самостоятельной работы;
- 2) проверить фактическую точность того, что обучающийся помнит;
- 3) просмотреть снова конспект и обратить внимание на ключевые моменты и термины;
- 4) внимательно читать учебный материал по теме повторения, отмечая основные мысли;
- 5) проверка усвоения материала всей темы. Работу над темой можно считать завершенной, если можно ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- 6) необходимо выбрать кинофильм из списка предложенных;
- 7) составить языковой портрет изучаемых персонажей;
- 8) начинать разбор кинофильма следует сначала с прямого коммуникативного поведения.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено»:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает, и интерпретирует материалы учебного курса; творческий проект обучающегося является законченным, структурированным и содержит в себе полноценный анализ коммуникативного поведения персонажа-юриста (прямое и не прямое коммуникативное воздействие на жюри присяжных) с примерами и комментариями.

- «не зачтено» выставляется обучающемуся при наличии серьезных упущений в процессе усвоения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; обучающийся не выполнил творческий проект, или творческий проект обучающегося является незаконченным.

#### **8.8. Методические рекомендации обучающимся выполнению творческого проекта;**

Творческий проект «Анализ комплексного коммуникативного поведения юриста во время судебного заседания» является итоговым заданием, по результатам которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Творческое задание представляет собой полный разбор коммуникативного поведения адвоката и/или прокурора во время судебного заседания. Обучающийся самостоятельно выбирает кинофильм из предложенных преподавателем.

Творческое задание должно быть оформлено на компьютере с выполнением основных требований, предъявляемых к оформлению. Работа должна содержать: титульный лист, название кинофильма, анализ речевого портрета персонажа, его характер и характеристику, анализ его коммуникативного поведения при осуществлении прямого и непрямого воздействия.

Работа открывается титульным листом. Титульный лист содержит информацию об учебном заведении, где выполнена работа (ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия»), его подразделении, которое осуществляет руководство (кафедра экономики), название анализируемого кинофильма, сведения об авторе (фамилия, и. о., группа, курс, факультет). Кроме того, должны быть указаны должность, ученая степень, ученое звание научного руководителя, его фамилия, и. о., место (г. Саратов) и год написания работы.

Объем работы – 10 - 15 печатных страниц. Каждая сцена в сценарии обязательно должна содержать место действия и описание. Страницы работы нумеруются арабскими цифрами без знаков препинания по нижнему полю листа справа. Номер страницы не ставится на титульном листе и на листе со списком персонажей, и они не входят в общее число страниц работы при их подсчете.

Работа представляется в указанные преподавателем сроки. Обучающийся может передать работу в распечатанном виде на листах бумаги формата А4 (210x297) на одной стороне листа, либо загрузить в виде электронного документа в формате PDF на образовательном портале в соответствующий раздел.

#### **8.8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к теоретическому опросу.**

Теоретический опрос позволяет определить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Теоретический опрос проводится по темам дисциплины в рамках семинарского занятия и предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

Теоретические опросы проводятся по изученному материалу. Темы и вопросы к семинарским занятиям, а также вопросы для самоконтроля приведены в рабочей программе дисциплины и доводятся до обучающихся заранее. Эффективность подготовки обучающихся к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

- **8.9. Методические рекомендации по решению практических задач**

Необходимо внимательно изучить условие задачи, выписать исходные данные и вопросы, подлежащие решению. После этого следует определить каким нормативным актом (актами) регламентируются отношения, описываемые в задаче. Если отношения, по мнению обучающегося, регулируются несколькими нормативными актами одновременно, следует определить, какой из них имеет большую юридическую силу, является основным, какой дополнительным, подзаконным, действительно ли рассматриваемые отношения урегулированы разными нормативными актами. После того, как будет определен необходимый источник правового регулирования, нужно внимательно изучить его содержание, сопоставляя его с ситуацией, изложенной в задаче. Помимо этого, необходимо также

изучить подзаконные нормативные акты, относящиеся к данному положению, в особенности ведомственные акты, а также информационные письма и разъяснения. С учетом полученной информации осуществляется юридическая квалификация ситуации, описанной в задаче.

Решение практической задачи должно иметь максимальное обоснование со ссылками на нормативные правовые акты, использованные обучающимся при юридической квалификации ситуации. Рекомендуется правильно оформлять сноски на нормативные акты и иные правовые документы.

#### **• 8.10. Методические рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, знакомятся с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с

преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **• 8.11. Методические рекомендации при реализации учебной дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий.**

Вебинар – интерактивное мероприятие, представляющее собой взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии с применением информационно телекоммуникационных сетей (платформа для проведения он-лайн занятий Zoom), включающее в себя интерактивную видеотрансляцию с демонстрацией материалов и обратную видео, аудио и текстовую связь.

Видеолекция– презентация MicrosoftPowerPoint с видео и аудио сопровождением, преобразованная в формат html (может содержать анимацию, видео ролики, элементы управления).

Электронный учебный курс – электронный образовательный ресурс комплексного назначения, расположенный на образовательном портале Академии и обеспечивающий реализацию учебного процесса с применением электронного обучения, проведение учебных занятий, взаимодействие педагогического работника и обучающихся.

## 9. Фонд оценочных средств

### 9.1. Творческое задание к зачету

В качестве формы зачета студентам необходимо провести комплексный анализ коммуникативного поведения юриста на материале одного из предложенных кинофильмов. В случае, если обучающийся выбирает киносериал, он проводит сквозной анализ коммуникативного поведения юриста, основывающийся на нескольких фрагментах серий сезона. Количество серий определяется самим обучающимся:

1. A Time to Kill (Время убивать)
2. To Kill a Mockingbird (Убить пересмешника)
3. Your honour (Ваша честь)
4. For the people (Для людей)
5. American crime story (Американская история преступлений)

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей в соответствии с фондом оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП ВО результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных образовательной программой.

Категории обучающихся по нозологиям	Формы оценочных средств, адаптированные к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ	Виды оценочных средств
с нарушениями зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,	– собеседование

	– в печатной форме шрифтом Брайля.	
с нарушениями слуха	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– тестирование
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– решение дистанционных тестов, контрольные вопросы

## 10. Перечень основной и дополнительной литературы

### 10.1. Основная литература

1. Гольдин В.Е., Сиротинина О.Б., Ягубова М.А. Русский язык и культура речи: Учебник для судентов-нефилологов / Под ред. О. Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Сарат. Ун-та, 2001. – 212 с.
2. Дмитренко, Т. А. Современная технология обучения языковому материалу и различным видам речевой деятельности [Текст]: учебное пособие / Т. А. Дмитренко; Московская гуманитарно-техническая академия, Кафедра иностранных языков. - Москва: Московская гуманитарно-техническая акад., 2017. - 159 с
3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования): Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.». – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990 – 300 с.
4. Копнина Г. А. Речевое манипулирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Копнина. – 4-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 170 с.
5. Илюхин Н.И. Особенности прямого коммуникативного воздействия адвоката и прокурора на жюри присяжных во время судебного заседания (на материале английских кинофильмов). Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 13. №9. С. 256-261
6. Илюхин Н.И. Особенности непрямого коммуникативного воздействия адвоката и прокурора на жюри присяжных во время судебного заседания (на материале английских кинофильмов). Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. №5. С. 1602-1607.
7. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.

### 10.2. Дополнительная литература

1. Доценко Е.Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. — М.: ЧеРо, Издательство МГУ, 1997. — 344 с.

2. И.Н. Горелов. К.Ф. Седов. Основы психолингвистики. Учебное пособие. Третье, переработанное и дополненное издание. — Издательство "Лабиринт", М., 2001. — 304с.
3. Иссерс. О.С. Речевое воздействие: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / О.С. Иссерс. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 224 с.
4. Сиротинина О.Б. Русская разговорная речь: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://www.multitrans.com/>
2. <http://subs.com.ru>
3. <https://www.scripts.com>
4. <https://imsdb.com>
5. <https://www.rsl.ru>

## **11. Информационное и программное обеспечение**

### **11.1. Программное обеспечение**

Для успешного освоения дисциплины, обучающейся использует следующие программные средства:

1. операционная система Windows или Linux;
2. пакет офисных программ Microsoft Office или Libre Office.
3. программа видеоконференцсвязи.

## **11.2. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

1. справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС.
3. LEXPRO - информационно-правовая база данных (<https://online.lexpro.ru/>)
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM (<https://znanium.com/>)
5. Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru/>)
6. Электронная библиотечная система Юрайт (<https://urait.ru/>)
7. Электронная библиотечная система IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru>)
8. ЭИОС Академии (<http://portal.ssla.ru/>; <https://wp2.ssla.ru/>; <http://online.ssla.ru/>)

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа включают в себя преподавательский стол; стол обучающихся; скамьи; стулья; классная доска; кафедра; мультимедийный комплекс (проектор, экран); компьютер, колонки комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернету, учебно-наглядные пособия: презентации, фильмы по темам лекций читаемой дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, выполнения, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся включают в себя преподавательский стол; столы обучающихся; стулья; классная доска; мультимедийный комплекс (проектор, экран); компьютер, колонки комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернет; учебно-наглядные пособия: презентации, учебные фильмы по темам семинарских дисциплин, наглядно-дидактические материалы.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером оснащенным специализированным программным и техническим обеспечением для студентов с нарушениями зрения.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Саратовской государственной юридической академии имеются специальные технические средства обучения, программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

<b>Категории обучающихся по нозологиям</b>	<b>Материально-техническое и программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>
С нарушениями зрения	<p><i><b>Специальные технические средства:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер;</li> <li>- программное обеспечение экранного доступа " ZoomTextFusion ";</li> <li>- электронный ручной видео-увеличитель;</li> <li>- тифлоплеер;</li> <li>- принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля;</li> <li>- электронный стационарный видео увеличитель.</li> </ul>
С нарушениями слуха	<p><i><b>Специальные технические средства:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система);</li> <li>- звукоусиливающее оборудование;</li> <li>- средства отображения информации;</li> <li>- компьютер.</li> </ul>
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<p><i><b>Специальные технические средства:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер;</li> <li>- специальная клавиатура (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш)</li> <li>- джойстик со сменными насадками;</li> <li>- выносная кнопка.</li> </ul>